

DOSSIER DE PRÉSENTATION & PÉDAGOGIQUE

TPA
ER
Théâtre des
Armoises et
Transsibériennes

THÉÂTRE DES
BÉLIERS
PARISIENS

Places
-26 ans
10€

SUCCÈS
AVIGNON OFF
23 & 24

La Compagnie de l'Armoise et Les Transsibériennes en accord avec le Théâtre des Béliers Parisiens
présentent

HÉPATIK GIRL

UNE ÉPOPÉE AUTO-IMMUNE

« Joyeux, assumant un
propos fort, teinté d'une
bonne dose d'optimisme ! »

Télérama

« Beaucoup d'humour,
une pièce de courage
et de sincérité. »

l'Humanité

« Une aventure de malade !
Fait réfléchir au rapport
à soi et à la planète. »

rfi

« Virtuose et sans pareil
ou comment faire de l'or
avec de la boue. »

LA REVUE
DU SPECTACLE



AVEC
MARIE-CLAIRE NEVEU

MISE EN SCÈNE
TATIANA GOUSSEFF

Texte : Marie-Claire Neveu & Tatiana Gousseff
Création Lumière : Fred L'Indien - Musique : Julien Pittet - Chorégraphie : Laura Mazeaud

LES DIMANCHES À 20H • DU 2 AU 23 FÉVRIER 2025

Compagnie
l'Armoise

Adami

Centre national
de la musique

amfe

albi

MADAM
PRODUCTIONS

UNIQUEMENT LE JOUR MÊME PAR TÉLÉPHONE À PARTIR DE 12H00 OU AU GUICHET EN FONCTION DES PLACES DISPONIBLES - LICENCES : L. 42020-09346 SIRET : 80973102900033 - Licence : L-R-20-12471 - Photo : © Jean-Michel Grand

Prochaines dates 2025 :

Théâtre des Béliers Parisiens (Dimanches 2, 9, 16 et 23 Février - 20h)
Cournon d'Auvergne (07/02) **Caen** (26/02) **Rouen** (13/03)
Compiègne (03/04) **Auray** (26/04) **Paris** (14/06)...

Toutes les infos : <https://www.marieclaireneveu.com/hepatik-girl>

Résumé

Claire veut acheter un appartement alors que dans son corps, trois maladies chroniques ont élu domicile. La vie est une fête ! Elle doit prouver aux assurances qu'elle est en pleine forme, ne tombera pas malade et ne mourra jamais. Elle revisite son parcours médical épique à travers de multiples personnages, enquête pour trouver un élément déclencheur, slame, danse et raconte avec humour sa métamorphose en super-héroïne : Hépatik Girl.

Et si les désordres de son corps étaient en lien avec la dégradation de l'environnement ? Heureusement, les racines des arbres soulèvent toujours le béton.

Hépatik Girl, une histoire vraie, drôle et optimiste !

« Le plus dur, c'est le début.
Le premier pas.
Une fois qu'on est lancé,
c'est bon. »



Hépatik Girl *Une épopée auto-immune*

Seule-en-scène • 1h15 • Tout public à partir de 12 ans

Avec : **Marie-Claire Neveu**

Mise en scène : **Tatiana Gousseff**

Texte : **Marie-Claire Neveu & Tatiana Gousseff**

Création Lumière : **Fred L'Indien**

Musique : **Julien Pittet**

Chorégraphie : **Laura Mazeaud**

Voix Off : **Renaud Castel, Thomas Espinera, Marie Gousseff, Tatiana Gousseff, Mélanie Peyre**

Production : **La Compagnie de l'Armoise**

Soutiens : **Adami Déclencheur, CNM, Spedidam, Associations AMFE et Albi**

Remerciements : **MTD d'Épinay-sur-Seine, Mairie de Clohars-Carnoët, Les Transsibériennes, La Factory, Théâtre de Belleville, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Bibliothèque de Montreuil, AFA Crohn, Filfoie, Transhépate, Alliance Maladies Rares**

★ **Prix Tournesol Avignon 2024 - «Coup de cœur du Jury»** ★

« Aucun pathos ici. *Hépatik Girl* se veut joyeux, assumant un propos fort, toujours teinté d'une bonne dose d'optimisme ! »

Télérama'

« Cette épopée est traitée avec beaucoup d'humour. Une pièce de courage et de sincérité. »

l'Humanité

« Une aventure de malade. Un spectacle drôle et optimiste, qui fait aussi réfléchir sur notre rapport aux autres, à soi-même et à la planète. »

rfi

« Rythmé et drôle, absolument vivant voire carrément tonique. Ne fait aucune concession et n'hésite pas à aborder frontalement son sujet. »

la terrasse

« Virtuose et sans pareil ou comment faire de l'or avec de la boue. Remarquablement orchestré et interprété de façon exceptionnelle. »

**LA REVUE
DU SPECTACLE
.COM**

« La belle leçon de vie. Dans un rythme des plus soutenus, enchaînant les personnages, la comédienne nous embarque, avec une force rare. Celle des optimistes. »

**L'ŒIL
D'OLIVIER**

« La battante de l'invisible. Une mise en scène en chair et en corps. Une artiste engagée, pleine d'humour. Une véritable performance sur scène. »

**THÉÂTRE
actu**

« Une écriture réjouissante et spirituelle, de très grands moments de comédie, et une dernière partie qui relie l'intime à l'universel. C'est intelligent, c'est malin, c'est brillant! »

DE LA COUR AU JARDIN

« Sensible, original, puissant, performance de haut niveau. Insufflé une furieuse envie de vivre et de nous reconnecter à l'essentiel. On applaudit pour dire bravo, mais aussi pour dire merci. »

L'INFO TOUT COURT
l'essentiel culturel

« Le spectacle résonne comme une alerte : la préservation de l'environnement est aussi un enjeu sanitaire. »

LA VIE

« Dépeint non sans humour, la pièce donne le la au talent multifacettes de Marie-Claire Neveu. Le ton singulier de l'œuvre et sa dimension critique permettent de rappeler que, oui, le corps est politique ! »

terrafemina

« Une dérision truculente et sans complaisance, dans une mise en scène originale, fluide et efficace. Un spectacle à ne pas rater ! »

**SUR LES
PLANCHES**

« Une pièce totalement décalée et engagée. Le message porté est plus que d'actualité : il souligne l'urgence de préserver notre santé comme notre planète. »

COUP DE THÉÂTRE

« Ne ratez pas ce spectacle drôle, sincère et dynamisant. »

RegArts
www.regarts.org

« Dérider la gravité. Ce spectacle solo est impressionnant. Jamais larmoyant, toujours vrai, assorti d'une bonne dose d'humour et d'autodérision. »

Holybuzz
Culture & Spiritualité

Note d'intention

Depuis vingt ans, je suis atteinte de trois maladies auto-immunes et inflammatoires chroniques. Vingt ans, c'est déjà une vie. Ça n'est pas que la mienne, mais celle de millions de personnes, la prévalence de ces maladies augmentant. Au-delà de l'impact de ces maladies sur mon corps, j'ai découvert en cherchant un prêt immobilier comment elles pouvaient devenir un argument de discrimination.

Pourquoi tombe-t-on malade ? D'où cela vient-il ? Cela a-t-il un sens ? Comment vivre avec ? J'ai choisi de m'emparer de cette expérience pour en faire un récit commun.

Le texte, co-écrit avec Tatiana Gousseff, se partage entre récit au présent et flash-back. **Parlé, slamé, accompagné par une riche bande sonore, tonique, drôle et sans complaisance**, il donne corps à de nombreux personnages qui font avancer l'enquête de Claire (médecins, grand-père...) ou rappellent que la société n'aime pas les gens malades (banquiers, assureurs). Au fil du spectacle, Claire tisse des liens vers les causes possibles de ses pathologies : la génétique, les infections, les traumatismes, la transgénéalogie, la fragilité du microbiote intestinal, l'environnement...

Ce spectacle aborde un sujet délicat et universel : la cohabitation avec des maladies complexes et invisibles, et l'écho qu'elles peuvent avoir avec la destruction systémique des écosystèmes de la planète. Tout comme les anticorps ne savent plus distinguer les cellules ennemies dans un organe, les êtres humains ne savent plus distinguer les comportements vertueux de ceux qui menacent leur survie. Nos corps deviennent ainsi le miroir des écosystèmes. **C'est aussi une invitation à prendre soin du monde, à prendre conscience que tout est relié... Et que tout est encore possible.**

Marie-Claire Neveu

« J'aimerais leur dire que je suis plus qu'un simple compte-rendu médical, que je trouve que c'est une chance extraordinaire de côtoyer un corps qui ne vous ennuie jamais, qui se révèle chaque jour plus surprenant, plus résilient. »

Note de mise en scène

Nos voyages intérieurs : c'est ce qui me passionne.

La maladie est un de ces voyages, souvent classée site Seveso. On n'en parle pas. Alors que c'est une épreuve vécue par beaucoup d'entre nous, qui interroge sur l'usage qu'on fait de notre corps, notre hérédité et notre hygiène de vie.

Je crois alors que faire entendre sur une scène de théâtre **une parole jeune, forte et résiliente** permet justement de rendre partageable et audible ce qui est vécu seul et souvent douloureusement

Mais comment mettre en scène l'intime, le caché, l'organique, de telle sorte qu'ils résonnent en chacun.e ? Avec une direction d'interprétation qui ne laisse aucune place au mélodrame. Hépatik Girl est combative mais solaire, bousculée mais jamais désespérée, pleine d'humour et d'optimisme. **Hépatik Girl a le sens du spectacle et ne cesse jamais de vivre à 200%.**

Si dans la vie, la maladie rythme le quotidien, sur scène, la comédienne impose son rythme grâce à des ruptures de forme : adresse au public ou incarnation de personnages, slam pour rendre audible ce qui ne le serait pas dans la vraie vie, danse pour que le corps exprime ses désordres invisibles.

Sur scène, juste un tabouret, blanc, froid et peu confortable, pour matérialiser les salles de consultations et symboliser l'attente, l'anxiété et l'incertitude. En toute cohérence avec la conclusion de ce spectacle, la sobriété se pense aussi sur scène.

Je crois que les voyages, quels qu'ils soient, nous grandissent et nous rendent plus fort ; et que cette épopée vécue par Hépatik Girl nous invite à une aventure collective : comprendre que la santé de notre corps ne va pas sans la préservation de cette terre qui nous accueille, et agir pour entrer dans un cercle vertueux tant qu'il n'est pas trop tard.

Tatiana Gousseff



Entretien réalisé par le Théâtre de Belleville

Marie-Claire Neveu, aborder la maladie au théâtre, quand l'époque est déjà morose, n'est-ce pas un pari risqué ?

Au cœur de cette cacophonie assourdissante, j'ai souhaité, pardonnez-moi l'expression, « faire de l'or avec de la merde ». La maladie est un sujet qui vient nous toucher au plus profond de notre chair ; c'est délicat, intime, tabou et surtout universel.

Et preuve en est : depuis que nous jouons ce spectacle, de nombreux retours des spectateurs nous témoignent qu'il y a une véritable attente. Des personnes atteintes par des maladies, leurs familles, mais aussi beaucoup de personnes non concernées directement se retrouvent et sont touchées en de nombreux endroits. Ce spectacle donne l'occasion d'entendre des mots que certains ont du mal pouvoir prononcer eux-mêmes. C'est une des fonctions du théâtre : donner la parole à ceux et celles qui ne l'ont pas.

Tatiana Gousseff, l'humour est très présent dans le spectacle, pourquoi ?

Face aux épreuves, l'humour est un mécanisme puissant pour nous aider à tenir le coup ; une façon de mettre l'angoisse à distance, de créer un espace où tout n'est pas noir, où l'on peut regagner en énergie. C'est aussi décider de rester maître de ce qui nous arrive : non, ce n'est pas insurmontable ; non, je ne laisserai pas la maladie (le deuil, la trahison, la rupture...) m'anéantir. C'est une vision qu'avec Marie-Claire Neveu nous partageons. L'humour a donc été une donnée dès le début de l'écriture, non seulement pour rendre compte de cette arme mentale face à la maladie, mais aussi pour éviter le pathos et rendre certains aspects du récit plus audibles sur scène. Dans le spectacle, c'est un vecteur pour se faire entendre, comme le slam et la danse qui viennent soudain offrir une respiration et permettre aux spectateurs d'appréhender les choses autrement qu'avec des mots : avec leur corps. Car au final, c'est ce dont nous parlons : de nos corps, à toutes et tous.

Enfin, ce spectacle traite à la fois des maladies auto-immunes mais aussi de la préservation de l'environnement ?

Notre santé et celle de la planète sont intimement reliées. C'est aujourd'hui, de plus en plus documenté. Les scientifiques ont montré que les changements environnementaux, (l'urbanisme, la pollution, l'hyper-hygiénisme, l'aseptisation...) font que l'on a un microbiote intestinal moins diversifié. Cet appauvrissement du microbiote contribue à altérer les bonnes fonctions du système immunitaire, et donc favorise le développement et l'augmentation de certaines maladies chroniques, auto-immunes, inflammatoires, beaucoup plus nombreuses qu'on ne le pense : diabète, maladie de Crohn, maladies de la thyroïde, polyarthrite rhumatoïde, recto-colite-hémorragique, sclérose en plaque, lupus...

Notre microbiote fonctionne comme la terre d'un jardin : il a besoin de biodiversité pour garder son équilibre. Prendre soin de la terre, c'est prendre soin de notre santé et inversement. Nos corps ne peuvent plus être dissociés du reste du vivant, nous faisons partis de la nature. La préserver, c'est nous préserver. C'est vital.



L'équipe



Marie-Claire Neveu - Interprète et co-auteurice

Marie-Claire Neveu est une artiste engagée pluridisciplinaire, comédienne, auteurice, chanteuse, réalisatrice et productrice. Elle a coréalisé le documentaire *Crossing the Line* (2011), publié le conte social *Nina* aux Editions Kirographaires (2012), joué et co-créé le DocuSpectacle *Imazighen* (2015). Elle a fondé La Compagnie de l'Armoise avec laquelle elle produit des spectacles. Elle a co-écrit et interprété le seule-en-scène *Nina, des tomates et des bombes* (D.A. Pascal Légitimus - Lauréat Fonds Humour SACD) joué plus de 200 fois à Paris, Avignon et en régions. Elle a gagné le Prix Jeunes Talents de la Radio 2019 et sorti le single *TSUNAMI* (2021) dont elle coréalise le clip. *Hépatik Girl* est son deuxième seule-en-scène.



Tatiana Gousseff - Metteuse en scène et co-auteurice

Actrice, auteurice, et metteuse en scène, elle se partage entre l'écriture et les plateaux de théâtre, de cinéma et de télévision. Elle participe à créer la troupe Les Voilà !. A la télévision, elle joue dans *Eva Mag*, *Sur le Fil*, *Doc Martin*, *Le Passager*, *Tandem*, *Escort Boys*... Au cinéma, on la voit dans *Prête-moi ta main* d'Éric Lartigau, *Nous finirons ensemble* de Guillaume Canet, *La Vie pour de vrai* de Dany Boon, *L'homme debout* de Florence Vignon... Au théâtre, elle est mise en scène par Alain Sachs (*Calamity Jane*), Laurent Baffie (*Toc Toc*), Clair Jaz (*Ma vie en biais*), Cristos Mitropoulos (*Lady Agatha*)... Elle met en scène, *Bien arrivée à Ottawa* avec le soutien de la Maison Maria Casarès, joué au Théâtre la Flèche (2019). *Hépatik Girl* est sa deuxième mise en scène.



Fred L'Indien
Créateur Lumière



Julien Pittet
Compositeur



Laura Mazeaud
Chorégraphe

La Compagnie de l'Armoise est une compagnie de spectacle vivant fondée en 2015 et basée en Seine-Saint-Denis. Elle porte, produit et diffuse des spectacles contemporains, mais aussi des spectacles d'humour, engagés, sensibles et musicaux. Elle est signataire de la **Charte et Guide de l'éco-spectacle** ainsi que de la Charte des entrepreneurs de spectacles adhérents à **La Scène Indépendante**. Elle est référencée dans l'annuaire **ADAGE / Pass Culture**. Elle tend à proposer des champs d'actions auprès des publics à l'occasion de ses représentations (sensibilisation, bord plateau, ateliers...).

Projet pédagogique

***Hépatik Girl - Une épopée auto-immune* c'est plus qu'un spectacle.**

C'est un **témoignage fort et puissant**, qui contribue à **rendre visible les patient.e.s atteint.e.s de maladies invisibles**.

C'est un **récit documenté** qui mêle **vulgarisation scientifique et humour**.

C'est un spectacle qui permet de mieux comprendre le **lien entre notre santé et notre environnement**.

C'est un spectacle qui touche tout le monde, que l'on soit atteint.e ou pas de maladies.

Porté par une équipe engagée, nous souhaitons sensibiliser un large public afin de faire bouger les lignes et de tendre vers une société plus inclusive, solidaire, éco-responsable et résiliente.

Le bord plateau

À l'issue de la représentation, la comédienne (et la metteuse en scène, si présente) viennent devant la scène. Ce bord plateau est voulu comme **un espace d'échange libre et bienveillant** avec les spectat.eur.rice.s (scolaires, patients, famille de patients, spectat.eur.rice «lambda»...). Chacun.e peut exprimer ses interrogations et ses ressentis.

Nous traitons d'un ou plusieurs sujets de **nos thématique (maladies invisibles, différence et inclusion, relation au corps, préservation de l'environnement, biodiversité et microbiote...)** et les formes mises en place lors du spectacle pour les aborder (humour, musique, slam, danse, incarnation de personnages, travail de la coécriture...).

Ce bord plateau peut-être organisé en collaboration avec des associations ou organismes de votre commune/votre région, afin de l'axer sur une thématique précise.

Nous avons déjà effectué les bord plateau suivants :

- « **Maladies (non) imaginaires : comment notre santé est liée à celle de la planète** » au Théâtre de Belleville.

Modératrice : Caroline de Chantérac (Directrice des programmes culture de Sparknews et de La fabrique des récits) / Invitées : Marie-Monique Robin (Journaliste d'investigation, réalisatrice et écrivaine), Helene Desqueyroux (Coordinatrice de la recherche sur les questions de santé et environnement - ADEME), Tatiana Gousseff.

- « **Le patient acteur de sa maladie** » au Congrès de la SNFMI La Défense.

Modérateurs : Oriane CELLIER & Kevin CHEVALIER / Table ronde avec Raphaël DARBON, Coralie BOUILLOT, Benjamin TERRIER & Fanny JOUAN

- « **Aborder les Maladies Rares au Théâtre** » pour la Journée Internationale des Maladies Rares à Montpellier dans la Salle des rencontres de l'Hôtel de Ville.

Organisé par Maladies Rares Occitanies / Avec : Agence Régionale de Santé d'Occitanie, Filfoie (Filière de Santé Maladies Rares du Foie de l'Adulte), La Mairie de Montpellier.

- **Echange libre, soignants du CHU de Bordeaux & AFA Crohn RCH Nouvelle Aquitaine** à L'Espace Simone Signoret à Cenon. Avec : Patrick Blanco, Christophe Richez et une bénévole de l'AFA.





Extrait du spectacle + échange

Dans le cadre d'un séminaire, ou de toute autre journée-événement, qui ne donne pas la place au spectacle dans son entièreté, nous pouvons vous proposer de jouer un extrait du spectacle et le faire suivre d'un échange.

Durée de l'extrait : 25 minutes

Nous avons déjà effectué des interventions courtes suivies d'un échange lors des événements suivants :

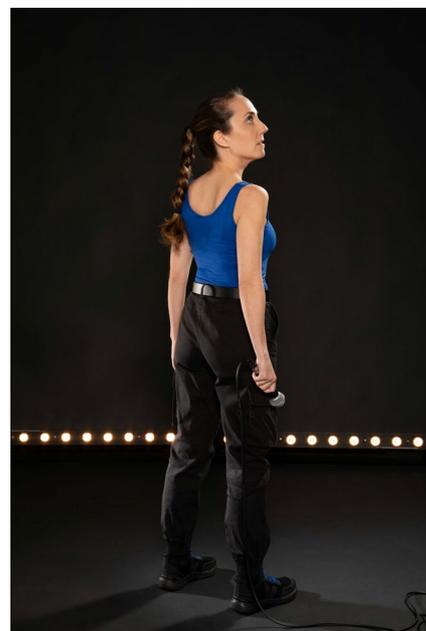
- Journée albi (Association pour la Lutte contre les maladies inflammatoires du foie et des voies Biliaires)
- Journée AMFE (Association Maladies du Foie depuis l'Enfance)
- Séminaire IPSEN
- Soirée HEPARAL (Association des Hépatologues libéraux en Rhône-Alpes)

Atelier d'écriture

Comment mettre des mots sur les maux de nos corps ?
Comment parler de ce qui touche à l'intime, au tabou, au corps ?
Comment en faire quelque chose de drôle, de solaire, de rythmé, de fantaisiste, de percutant, de touchant ou encore d'enthousiasmant ?
Comment poser la juste de distance, pour éviter les écueils du pathos et de la compléance ?

Lors d'un atelier de deux heures à une demi-journée, animé par Marie-Claire Neveu (et/ou Tatiana Gousseff), nous proposons aux participant.e.s d'écrire sur les maux qui traversent de leur corps, afin d'en faire un poème, un slam, une scène à personnages...

L'atelier est accessible à tou.te.s, à partir de 12 ans.



Formules

Nous proposons **plusieurs formules** dans le cadre de la programmation de notre spectacle dans votre lieu.

Formule 1 : Spectacle uniquement (avec ou sans bord plateau)

Formule 2 : Spectacle + Atelier d'écriture

Formule 3 : Extrait du spectacle + échange

Nous proposons également **le spectacle sous deux formes**, selon la configuration de votre lieu :

Spectacle avec effets lumières et sons (théâtres équipés)

Spectacle en plein feu, avec tops sons (amphitéâtre, salle de conférence, châteaueau en plein air...)

Prix sur devis et fiche technique à la demande.

De la création jusqu'au livre

« Hépatik Girl - Une épopée auto-immune »
a été créé en juin 2023 au **Studio Hébertot** (Phénix Festival, Paris) puis
à **La Factory Chapelle des Antonins** (Festival OFF d'Avignon 2023).

Il a joué au **Théâtre de Belleville** (Paris) en Novembre 2023
et au **Théâtre La Luna** (Festival Off d'Avignon 2024).

Il poursuit sa tournée, se joue dans des théâtres
et également dans des cadres divers et engagés
(Congrès de Médecine, Journée Internationale des Maladies Rares,
Associations de patients ou de professionnels, Entreprise...)

Le texte est édité à **L'avant-scène théâtre**.

> Cliquez sur le livre pour le retrouver <

L'avant-scène théâtre

MARIE-CLAIRE NEVEU
& TATIANA GOUSSEFF

Hépatik Girl

Une épopée auto-immune



[VOIR LA BANDE-ANNONCE, UNE INTERVIEW...]

> Cliquez-ici <

Contacts

PRODUCTION

Compagnie
de l'Armoise

Marie-Claire Neveu

07 82 20 52 75

compagniedelarmoise@hotmail.com

www.compagniedelarmoise.com/hepatik-girl

www.marieclaireneveu.com/hepatik-girl

DIFFUSION AVIGNON 2024

MADAM
PRODUCTIONS

Bérénice Renaudie

06 63 23 64 40

berenice@madamprod.com

Julien Iscache

06 59 56 06 53

julien@madamprod.com

www.madamprod.com

